

## **TECHNOLOGIA NAGRAŃ I (sem. I), piątek 13:15-15:00, sala 736**

Odpowiedzialna za przedmiot: prof. dr hab. inż. Bożena Kostek (BK) (pok. 731),  
Prowadzący: dr inż. Piotr Ody (PO), dr inż. Karolina Marciniuk (KM), mgr inż. Dawid  
Weber (DW), dr inż. Damian Koszewski (DK), dr inż. Bartłomiej Mróz

**23.02.2024 – WPROWADZENIE, PODSTAWOWE PROBLEMY REALIZACJI DŹWIĘKU,  
UJĘCIA MIKROFONOWE OBRAZU DŹWIĘKOWEGO, PLANY DŹWIĘKOWE (BK) 1h**  
**23.02.2024 – TECHNIKI MIKROFONOWE (BK) 1h**

**1.03.2024 – ZALECENIA DOTYCZĄCE NAGRAŃ: SŁUCHOWISKA, WYWIADU,  
REPORTAŻU, REKLAMY – (BK)**

**11.03. 2024 – COLOR GRADING (DW) 1h (zamiana z wykl. z Percepcji DiO z piątku 8.03 na  
poniedziałek 11.03)**

**11.03. 2024 – NAGRANIA INSTRUMENTÓW MUZYCZNYCH (BM) 1h (zamiana z wykl. z  
Percepcji DiO z piątku 8.03 na poniedziałek 11.03)**

**15.03.2024 – REALIZACJA NAGRAŃ WIZYJNYCH - FORMY i GATUNKI PRODUKCJI  
FILMOWYCH (KM)**

**22.03.2024 – SCENARIUSZ FILMOWY (KM) 1h / REALIZACJA PROGRAMU Z UŻYCIEM  
WIELU KAMER (PO) 1h**

**5.04.2024 – PRODUKCJA MATERIAŁÓW STEREOSKOPOWYCH/AUTHORING (PO)**

**12.04.2024 – MIKS + MASTERING (DK/BM)**

**19.04.2024 Termin KOŁOKWIUM do uzgodnienia**

### **LITERATURA**

- B. Bartlett, J. Bartlett, Practical Recording Techniques, 5th Ed. Focal Press, Elsevier, 2009.  
R. S. Beaucham, Designing Sound for Animation, 2nd Ed. Focal Press, Taylor&Francis, 2013.  
P. Bellantoni, Jeźli to fiolet, ktoś umrze. Teoria koloru w filmie, Wydawnictwo Wojciech Marzec K. Blair Benson,  
Sound Engineering Handbook, McGraw Hill, New York 1988.B. Brown, Cinematography, Sztuka Operatorska,  
Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2016; Cinematography - theory and practice  
K. Dancyger, The Technique of Film & Video Editing – History, Theory and Practice. Elsevier, 2011.  
T. Dittmar, Audio Engineering 101: A Beginner's Guide to Music Production, 2nd Ed. London: Routledge. 2017.  
J. Eargle, Sound Recording, Van Nostrand, New York 1976.  
J. Eargle, The Microphone Handbook, Elar Publishing, Plainview, NY, USA, 1982.  
J. Eargle, Handbook of Recording Engineering, Van Nostrand Reinhold Company, New York, NY, USA, 1986.  
L. Hanzo, P. Cherriman, J. Streit, Video Compression and Communications, IEEE Press, 2007.  
B. Herring, Sound, Lighting & Video, A resource for worship, Focal Press, Elsevier, 2009.  
B. Huntig, Multitrack Recording for Musicians, GPI Publications, Cupertino, CA, USA, 1991.  
J. James, Digital Intermediates for Film and Video, Focal Press, Elsevier, 2006.  
A. Marks, J. Novak, Game Audio Development, Delmar, 2009.  
P. May, Digital Video Handbook, A Comprehensive Guide to Making Videos that Make Money, RotoVision,  
2004.  
G. Mercado, Okiem Filmowca. Nauka i łamanie zasad filmowej kompozycji. Wydawnictwo Wojciech Marzec,  
Warszawa, 2011.  
H.D. Miles, Audio Production Techniques for Video, H.W. Sams & Co. Indianapolis, IN, USA, 1989.  
K.C. Pohlmann, Principles of Digital Audio, H.W. Sams & Co. Indianapolis, IN, USA, 1989.  
S. Price, Digital Audio Editors, Studio Sound, March 1989.  
M. Przedpełska-Bieniek, Dźwięk w filmie, Agencja Producentów Filmowych, 2006.  
K. Reisz, G. Millar, "Technika montażu filmowego", Wydawnictwo Wojciech Marzec, Warszawa 2016  
F. Rumsey, T. McCormicj, Sound and Recording, Focal Press, Elsevier, 6th Ed. 2009.  
R. Streicher, Everest A. F.: "The New Stereo Soundbook", AES, New York, 1999.  
J. Watkinson, the Art of Digital Video, Focal Press, 2008.  
H. Wyatt, T. Amyes, Audio Post Production for Television and Film: An introduction to technology and  
techniques, Third Edition, Focal Press, 2008.

**Przykłady serwisów internetowych:**

Masteringfilm.com, <http://masteringfilm.com/category/posts/cinematography/>

Film Maker IQ <http://filmmakeriq.com>

Nofilmschool.com <https://nofilmschool.com/>

Alex Case, Recording Electric Guitar—The Science and the Myth, <http://www.aes.org/e-lib/browse.cfm?elib=15244>

Bobby Owinski (producer/engineer, author, podcaster and coach) Blog: <https://bobbyowsinski.com/jecklin-disc/>

<https://www.historyofrecording.com/Dictionary-J.html>