

**WYMAGANIA TECHNICZNE 2018 aktualizacja luty/marzec**

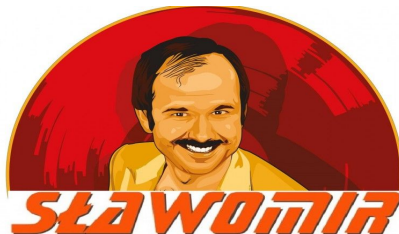
**Rider techniczny stanowi integralną część umowy. Wymagania w nim zawarte stanowią absolutne minimum konieczne do przeprowadzenia koncertu na odpowiednim poziomie. Wymagamy kontaktu telefonicznego ze strony ekipy nagłośnieniowej nie później niż na 14 dni przed planowaną imprezą. Po kontakcie telefonicznym konieczne jest przesłanie drogą e-mailową PEŁNEJ specyfikacji ustalonego sprzętu . Wszelkie zmiany w stosunku do poniższego ridera muszą być potwierdzone drogą e-mailową.**

**Realizator dźwięku :**

**Dominik Piasecki**

**507-557-703**

**piasecki86@gmail.com**



## **WYMAGANIA TECHNICZNE 2018 aktualizacja luty/marzec**

### **System nagłośnieniowy:**

System frontowy musi być stereofoniczny, minimum trójdrożny. Jego konfiguracja musi zapewniać równomierne pokrycie dźwiękiem całego pomieszczenia lub nagłaśnianego obszaru. Tam gdzie to konieczne prosimy o zapewnienie dogłośnień typu front-fill, out-fill, delay. Wymagamy sterowania dogłośnieniami za pomocą głównego procesora systemu nagłośnieniowego. Uwaga - Behringer X32 nie zalicza się do grupy procesorów głośnikowych. **Wielkość i moc aparatury musi być dostosowana do miejsca koncertu.**

Akceptujemy wyłącznie systemy firm o uznanej reputacji. W naszej opinii są to np: d&b, L-Acoustics, JBL (wyłącznie vertec i vtx), Adamson, NAW, EAW, E-V, Turbosound, Martin Audio, Meyer, dbTechnologies.

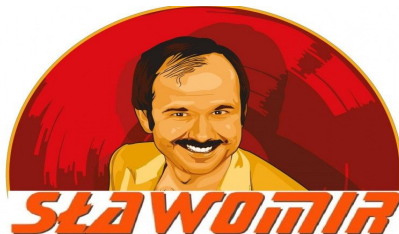
**Pomimo całej sympatii i szacunku do systemów Pol-Audio, realizacja koncertu na systemie tej marki jest możliwa WYŁĄCZNIE po wcześniejszej akceptacji.**

Nie akceptujemy aparatur robionych “na własną rękę” oraz łączenia aparatur różnych producentów (dotyczy to również głośników obsługujących front-fill, out-fill, delay)

**W przypadku koncertów plenerowych oraz halowych akceptujemy WYŁĄCZNIE systemy podwieszone.**

Kolumny mogą być zasłonięte tylko i wyłącznie siatkami z atestem na przepuszczalność dźwięku. W przypadku stwierdzenia problemów z przepuszczalnością dźwięku zastrzegamy sobie prawo do odsłonięcia kolumn na czas próby i koncertu.

**W przypadku koncertów klubowych, jeśli warunki techniczne na to pozwalają, system frontowy musi być podwieszony.**



WYMAGANIA TECHNICZNE 2018 aktualizacja luty/marzec

**UWAGA!**

**KATEGORYCZNIE ODMAWIAMY GRANIA KONCERTÓW NA  
APARATURACH “DYSKOTEKOWYCH”, STROJONYCH ORAZ  
PRZEZNACZONYCH DO ODTWARZANIA MUZYKI MECHANICZNEJ.**

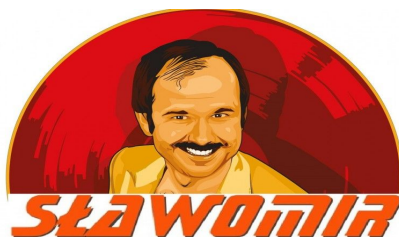
**Ważne!**

**System powinien być sprawdzony i zestrojony przed planowanym rozpoczęciem próby. Wymagamy obecności inżyniera systemu, odpowiedzialnego za przygotowanie aparatury, przez cały okres prób oraz koncertu. Na stanowisku F.O.H wymagany jest podgląd ustawień i parametrów pracy procesora dźwięku. Absolutnie konieczna jest łatwa komunikacja pomiędzy stanowiskiem F.O.H i technikami na scenie (intercom/radio). Absolutnie konieczna jest obecność co najmniej jednego SPRAWNEGO technika sceny w trakcie montażu, próby dźwięku oraz koncertu. Dostarczenie statywów, pełnego okablowania oraz opiece sceny leży po stronie ekipy nagłośnieniowej.**

**Stanowisko realizatora:**

Konsoleta frontowa musi być zabezpieczona przed dostępem osób nieupoważnionych, odgrodzona barierkami. Konsoleta musi być ustawiona przed sceną. W przypadku koncertów plenerowych konieczny jest namiot z łatwo demontowanymi boczками, domyślnie ściągniętymi. Preferujemy ustawienie konsolety na poziomie słuchaczy, w przypadku stacków prosimy aby ich wysokość była nie większa niż 20-30cm.

W przypadku sal zamkniętych i klubów mikser nie może znajdować się w innym pomieszczeniu niż sala koncertowa, z boku sceny, pod balkonami, na balkonie itp.



### WYMAGANIA TECHNICZNE 2018 aktualizacja luty/marzec

**Konsoleta:** Zespół przywozi własną konsoletę Midas Pro1 wraz z dwoma stageboxami DL153.

**Ważne:** Zespół wymaga 4 SPRAWNYCH skrętek Cat6/Cat5, max 75m, zakończonych złączami ethercon RJ45.

Prosimy aby skrętki te były rozwinięte pomiędzy sceną a stanowiskiem F.O.H. przed przyjazdem zespołu. Prosimy również o sprawdzenie sprawności dostarczonych skrętek przed rozpoczęciem montażu zespołu.

W zależności od potrzeb sygnały do systemu mogą zostać zapięte zarówno przy scenie (tabelka poniżej), jak i na stanowisku F.O.H.

#### SYGNAŁY WYJŚCIOWE (SYSTEM P.A)

MIDAS DL 153 DOLNY	Źródło
OUT 5-6	L+R
OUT 7	SUB
OUT 8	FF

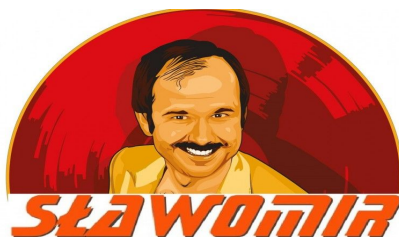
#### System monitorowy:

Cały system monitorowy obsługiwany jest przez konsoletę F.O.H.

Prosimy o przygotowanie gniazd 230V przy każdym z muzyków.

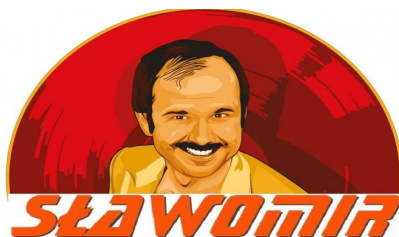
Zespół przywozi kompletny system IEM, prosimy jednak o zapewnienie jednego monitora podłogowego dla gitarzysty ( do ustalenia przed koncertem ).

DL153 out	Osoba	Instrument	Monitor
1-2 DL górny	Kajra	Vocal	IEM
3-4 DL górny	Sławomir	AQ, Vocal	IEM
5-6 DL górny	Piotr	Gitara	IEM / Wedge
7-8 DL górny	Michał	Bas	Linia stereo
1,2 DL dolny	Robert	Klawisze	Linia stereo
3,4 DL dolny	Dawid	Perkusja, voc	Linia stereo



**WYMAGANIA TECHNICZNE 2018 aktualizacja luty/marzec**

Lp.	Źródło	Mikrofon/D.I.Box	Uwagi
1	Stopa dyn.	Lewitt DTP640 ( przywozi zespół )	Statyw(niski)
2	Stopa cond.	Lewitt DTP640 ( przywozi zespół )	
3	Werbel G	Shure SM 57	Statyw(niski)
4	Werbel D	Shure SM 57	Statyw(niski)
5	Werbel 2	Shure SM 57	Statyw(niski)
6	HiHat	Shure SM 57	Statyw(niski)
7	Tom 1	Beyerdynamic tgd57 (przywozi zespół)	
8	Tom 2	Beyerdynamic tgd58 (przywozi zespół)	
9	OH L	AKG C414, AT4040, Shure SM81	Statyw
10	OH R	AKG C414, AT4040, Shure SM81	Statyw
11	Bas	XLR	
12	Gitara el. dyn.	Lewitt DTP640 (przywozi zespół)	Statyw(niski)
13	Gitara el. cond.	Lewitt DTP640 (przywozi zespół)	
14	Git. aku. Sławomir	Di Box - Klark Teknik	Aktywny
15	Klawisz Dolny L	Di Box - Klark Teknik	Aktywny
16	Klawisz Dolny R	Di Box - Klark Teknik	Aktywny
17	Klawisz Górny L	Di Box - Klark Teknik	Aktywny
18	Klawisz Górny R	Di Box - Klark Teknik	Aktywny
19	Dawid wokal	Sennheiser e904 (przywozi zespół)	Statyw
20	Kajra	Shure KSM8 (przywozi zespół)	Statyw
21	Sławomir	Shure KSM8 (przywozi zespół)	Statyw



**WYMAGANIA TECHNICZNE 2018 aktualizacja luty/marzec**

**UKŁAD SCENY**

