Kodowanie i szyfrowanie sygnałów fonicznych i wizyjnych

Technika rejestracji sygnałów

1

Zastosowanie szyfrowania

- Ochrona prywatności w zastosowaniach typu VoIP (Voice & Video over IP – telefonia Internetowa, telekonferencje)
- Ochrona praw autorskich (i innych praw majątkowych) – telewizja cyfrowa (DVB), wideo na żądanie (VOD), filmy DVD, BD, UHD-BD
- Ochrona danych wrażliwych – dokumentacja medyczna, biometria

2

System DRM (Digital Right Management)

- Szyfrowanie materiału multimedialnego w celu uniemożliwienia dostępu bez prawidłowego klucza
- Podczas próby odtworzenia wyświetlany jest monit o dostarczenie licencji, która zawiera w sobie klucz deszyfrujący
- Różne rodzaje licencji: pojedyncze odtworzenie, pojedyncza kopia, 1 generacja kopii, ograniczenia geograficzne, ograniczenia czasowe
- Użytkownik zakupuje licencję na stronie wydawcy i dodaje ją do magazynu odtwarzacza
- Odtwarzacz weryfikuje licencję i deszyfruje strumień multimedialny

3

Skuteczność systemów DRM

- Podatność na ataki – błędne założenia technologiczne, usterki programistyczne
- Firmy usiłują cenzurować informacje o błędach i usterkach w systemach DRM za pomocą kroków prawnych

4

„Dziura analogowa”

- Brak kontroli na wyjściach analogowych odtwarzacza
- Nowsze rozwiązania (urządzenia) eliminują „dziurę analogową” poprzez stosowanie tylko połączeń cyfrowych, wyposażonych w szyfrowane interfejsy (np. HDMI wraz z HDCP)
- Sygnał analogowy odtwarzany jest przy znacznie zdegradowanej jakości

5

Przykłady technologii

- SCMS
- Macrovision
- CSS
- AACS
- HDCP

6

SCMS – Serial Management System

- uzupełnienie połączenia SPDIF o zabezpieczenie przed nielegalnym wykonywaniem cyfrowych kopii
- powstał, żeby zabezpieczyć format DAT (*Digital Audio Tape*) przed robieniem cyfrowych kopii
  - stosowany także w MiniDisc-ach i DCC (*Digital Compact Casette*)
  - pierwotnie (1987 r.) planowany był system polegający na wykrywaniu obecności sygnałów w okolicy 3840Hz; brak tych częstotliwości oznaczałby, że materiał jest zabezpieczony
  - przyjęty w 1992 roku
- rozwijany dla potrzeb telewizji w postaci m.in. broadcast flag

7

SCMS – Serial Management System

- **profesjonalny sprzęt pozbawiony był zabezpieczenia SCMS**
- w praktyce polega na odpowiednim ustawieniu dwóch bitów w kodzie SPDIF:
  - 00 – brak zabezpieczenia przed kopiowaniem
  - 10 – zakaz kopiowania
  - 11 – możliwość wykonania jednej kopii, ale bez możliwości skopiowania tej kopii
- działanie (za http://www.minidisc.org/)

źródło	**kopia**
analogowe	11
CD	10
cyfrowe, 00	11 lub 00 (zależnie od modelu)
cyfrowe, 11	10
cyfrowe, 10	brak możliwości zapisu

8

Macrovision Video Copy Protection

- opracowany w połowie lat 80-tych XX wieku w celu zabezpieczenia materiałów wideo przed kopiowaniem
- polega na
  - wstawianiu dodatkowych impulsów synchronizacji w sygnale wygaszania ramki, co zakłóca pracę układów AGC w magnetowidach
  - modulowaniu impulsów przekazujących informacje o kolorze (w systemie NTSC)
- objawiał się okresowymi zmianami jasności i nasycenia obrazu, zrywaniem synchronizacji itp.
- do obejścia za pomocą praktycznie dowolnego wzmacniacza sygnału wizyjnego

9

Macrovision Video Copy Protection

10

Macrovision Video Copy Protection

- na płytach DVD funkcjonował jako **APS** (Analog Protection System) lub jako **Copyguard**
- polegał na ustawieniu odpowiedniej flagi w plikach VOB
  - po opłaceniu praw licencyjnych
- do obejścia przy pomocy praktycznie każdego oprogramowania do kopiowania płyt DVD-Video

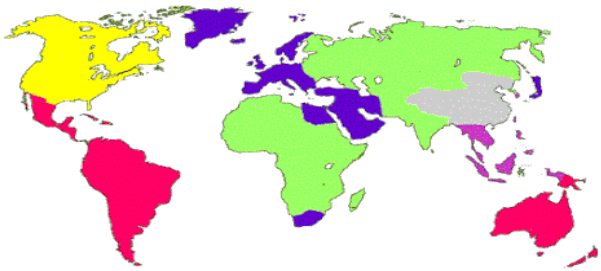
11

Broadcast flag

- dotyczy przekazów cyfrowych
  - obecny we wszystkich odbiornikach standardu ATSC (USA) od 2005 roku
  - w Europie brak standardu
- informuje, czy istnieje możliwość nagrywania danego programu, a także
  - czy można ominąć reklamy
  - czy można zapisać program w wysokiej jakości
  - czy można wykonać kopię z nagranego programu
  - itp.

14

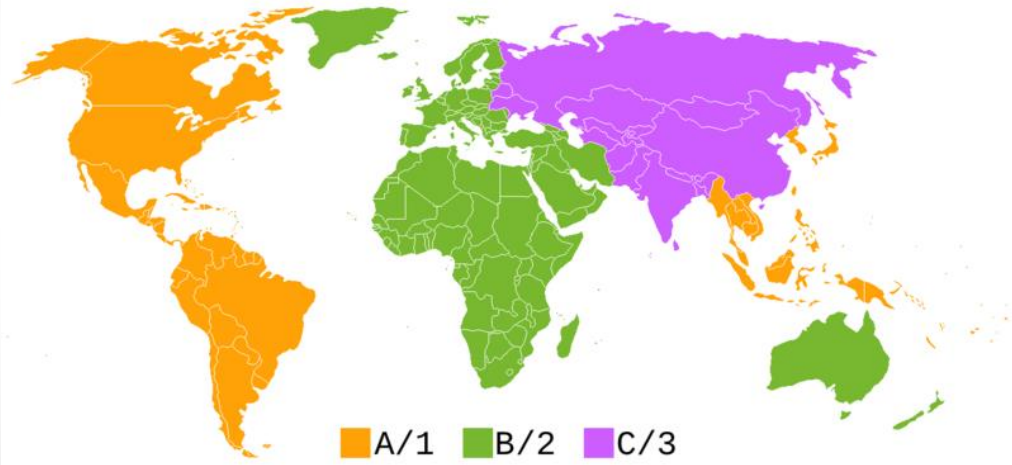
Kodowanie regionalne (DVD)



Region 0	bez ograniczeń
Region 1	USA, Kanada
Region 2	Europa, bliski wschód, Południowa Afryka, Japonia
Region 3	Południowo-wschodnia Azja, Taiwan
Region 4	Ameryka środkowa i południowa, Meksyk, Australia, Nowa Zelandia
Region 5	Rosja, większość krajów Afryki, Indie, Pakistan
Region 6	Chiny
Region 7	linie lotnicze

15

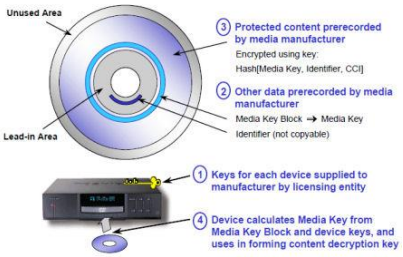
Kodowanie regionalne (Blu-ray)



16

CSS – Content Scramble System

- opracowany w 1996 roku
- zabezpiecza materiały zapisane na płycie DVD-Video oraz DVD-Audio
  - wymaga „współpracy” nośnika, napędu i oprogramowania do odtwarzania
  - klucz o długości 40 bitów
- obecny wyłącznie na tłoczonych płytach

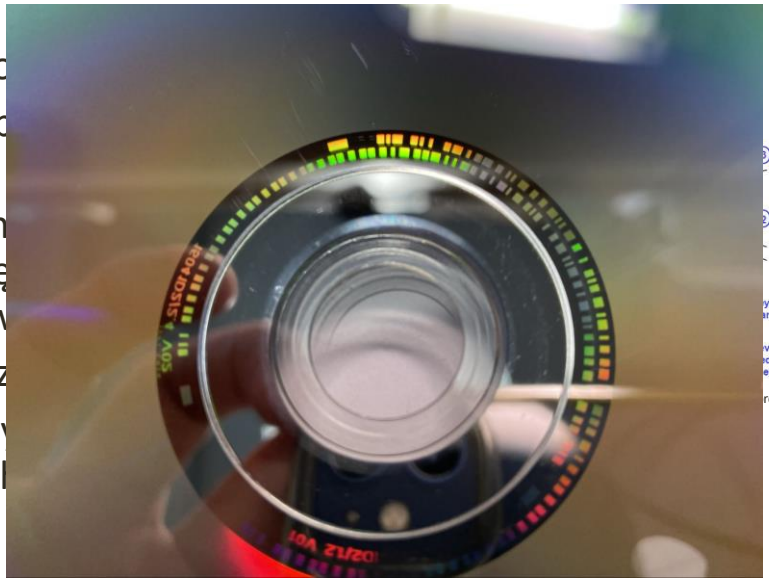


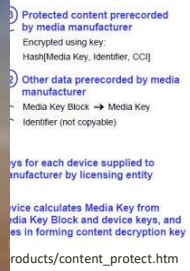
http://www.manifest-tech.com/ce_products/content_protect.htm

17

CSS – Content Scramble System

- opraco
- zabezp
  płycie
  - wym
    napę
    odtw
  - klucz
- obecn
  płytac





18

CSS – Content Scramble System

- uniemożliwia skopiowanie danych z płyty DVD na dysk twardy
- stosowanie CSS wymaga uiszczenia opłat licencyjnych
- powiązany z kodowanie regionalnym
- złamany w 1999 roku przez Norwega - Jona Lecha Johansen (w niecałe dwa lata po pojawieniu się DVD-Video)
  - soft o nazwie *DeCSS*

19

AACS – Advanced Access Content System

- odpowiednik CSS dla płyt Blu-ray i HD-DVD
- specyfikacja opublikowana w 2005 roku, pierwsze płyty HD-DVD i Blu-ray pojawiły się w I. połowie 2006 roku
- zabezpieczenie złamane w grudniu 2006 roku przez „muslix64” (soft o nazwie *BackupHDDVD*)

20

AACS – Advanced Access Content System

- podstawowe różnice w stosunku do CSS
  - materiał zakodowany za pomocą „title keys” o długości 128 bitów z użyciem AES (Advanced Encryption Standard)
  - każdy odtwarzacz posiada unikalny zestaw kluczy – *decryption keys* (w CSS grupa odtwarzaczy)
    - teoretycznie można wyeliminować nawet pojedyncze odtwarzacze

21

AACS – Advanced Access Content System

- wprowadza ograniczenie rozdzielczości na wyjściach analogowych do 960x540 pikseli
- teoretycznie umożliwia zarządzanie procesem wykonywania kopii
- obecnie wersja AACS2 dla potrzeb formatu Ultra HD Blu-ray

22

BD+

- kolejne zabezpieczenie oferowane przez format Blu-ray
  - jego istnienie przyczyniło się do zwycięstwa formatu BD nad HD-DVD
- rodzaj wirtualnej maszyny, za pomocą której można uruchamiać programy zawarte na płycie Blu-ray w celu
  - sprawdzenia poprawności kluczy
  - sprawdzenia czy odtwarzacz jest bezpieczny
  - kontrolować wyświetlane treści
- złamane w listopadzie 2007 roku przez twórców AnyDVD HD

23

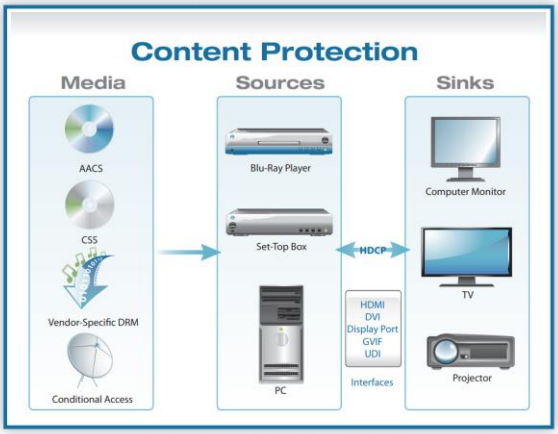
BD ROM Mark

- ostatnie z zabezpieczeń na płycie Blu-ray
- polega na wytłoczeniu na płycie dodatkowych danych (znaku wodnego) identyfikujących źródło i współpracujących z AACS
  - dane są wykorzystywane przez odtwarzacz do sprawdzenia, czy płyta jest oryginalna
  - danych nie da się skopiować
- ma zapobiegać masowemu kopiowaniu pirackich płyt

24

HDCP - High-bandwidth Digital Content Protection

- zabezpiecza przed nieautoryzowaną transmisją danych między urządzeniami AV
- opracowane przez Intela
- korzystanie z HDCP wymaga opłacenia licencji

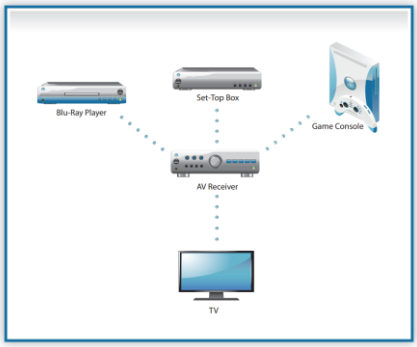


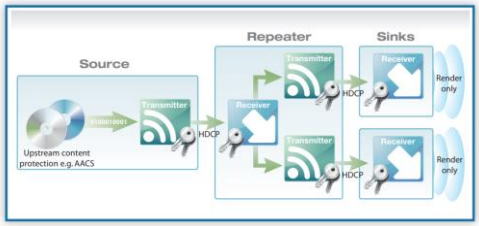
Źródło (także dla następnych slajdów o HDCP): https://www.digital-cp.com/sites/default/files/resources/HDCP_deciphered_070808.pdf

25

HDCP - High-bandwidth Digital Content Protection

- wyróżnia się trzy typy urządzeń
  - źródło (source)
  - repeater
  - odbiornik (sink)
- polega na wymianie kluczy między urządzeniem źródłowym (np. odtwarzacz Blu-ray) i odbiornikiem (np. telewizor LCD)
  - brak obsługi HDCP przez dane urządzenie (odbiorcze) uniemożliwia przesłanie obrazu i/lub dźwięku (lub ograniczenie jakości)

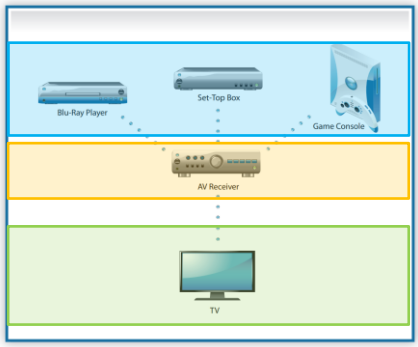


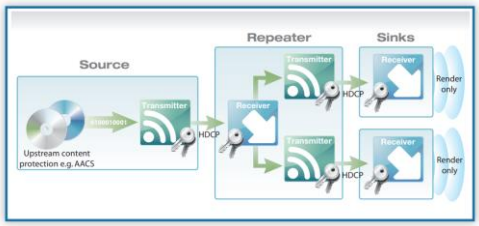


27

HDCP - High-bandwidth Digital Content Protection

- wyróżnia się trzy typy urządzeń
  - źródło (source)
  - repeater
  - odbiornik (sink)
- polega na wymianie kluczy między urządzeniem źródłowym (np. odtwarzacz Blu-ray) i odbiornikiem (np. telewizor LCD)
  - brak obsługi HDCP przez dane urządzenie (odbiorcze) uniemożliwia przesłanie obrazu i/lub dźwięku (lub ograniczenie jakości)





28

HDCP - High-bandwidth Digital Content Protection

- każdy „nadajnik” i „odbiornik” posiada
  - 40 unikatowych 56-bitowych kluczy (*Device Private Keys*)
  - 20-bitowy *Key Selection Vector* – rodzaj numeru identyfikacyjnego
    - powyższe dostarczane są przez DCP (*Digital Content Protection*) po podpisaniu licencji
- autentykacja rozpoczyna się od wymiany KSV i ustalenia wspólnego klucza, który będzie używany do szyfrowania danych w ramach danej sesji
- co 128 klatek lub co 2 sekundy następuje sprawdzenie czy transmisja przebiega poprawnie

29

HDCP - High-bandwidth Digital Content Protection

- złamany w 2001 (przed praktyczną implementacją w jakimkolwiek urządzeniu) przez naukowców-kryptologów
  - w 2010 upubliczniono odtworzony poprzez kryptoanalizę klucz główny HDCP, efektywnie niszcząc cały system
- obecnie rozwijane wersje 2.x (najnowsza 2.3)
  - wykorzystują inne kodowanie (m.in. AES 128 z 3072-bitowym kluczem RSA dla nadajnika i 1024-bitowymi kluczami RSA dla odbiornika)
  - sprawdzają czas transmisji sygnału między źródłem i odbiornikiem (musi być poniżej 20ms)
  - wymagane do transmisji 4k
  - również złamane

30

HDCP - High-bandwidth Digital Content Protection

What is the smallest number of Device Key sets that can be purchased?

The quantities and prices for key orders are listed below:

Description	Cost (USD)
HDCP 1.x Transmitter or Receiver Key – Qty of 10,000	$2,000 USD
HDCP 1.x Transmitter or Receiver Key – Qty of 100,000	$5,000 USD
HDCP 1.x Transmitter or Receiver Key – Qty of 1,000,000	$10,000 USD
HDCP 2.x Annual Source Key Fee – Up to 100/year	$500 USD
HDCP 2.x Annual Source Key Fee – Up to 1K per year	$1,000 USD
HDCP 2.x Annual Source Key Fee – Up to 10K per year	$2,000 USD
HDCP 2.x Annual Source Key Fee – Up to 100K per year	$5,000 USD
HDCP 2.x Annual Source Key Fee – Up to 1M per year	$10,000 USD
HDCP 2.x Annual Source Key Fee – For quantities over 1M per year	$20,000 USD
HDCP 2.x Receiver Key – Qty of 10,000	$2,000 USD
HDCP 2.x Receiver Key – Qty of 100,000	$5,000 USD
HDCP 2.x Receiver Key – Qty of 1,000,000	$10,000 USD

źródło: https://www.digital-cp.com/faqs

31

SYNCHRONIZACJA URZĄDZEŃ

32

Synchronizacja

- Synchronizacja może odbywać się na dwóch poziomach:
  - synchronizacja materiału wideofonicznego (poziom ramek) -> Genlock
  - synchronizacja urządzeń analogowych i cyfrowych (np. synchronizacja zegarów - poziom pojedynczych próbek) -> Wordclock
- Jedno urządzenie steruje pracą pozostałych w danym systemie (Master-Slave)

33

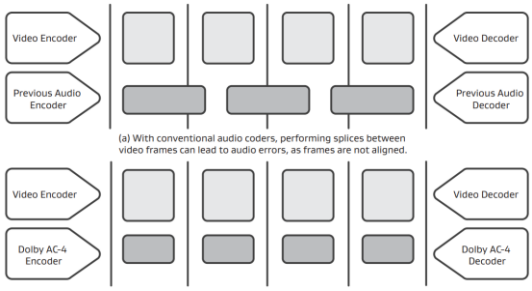
SMPTE: gg:mm:ss,ff

- Znormalizowany kod czasowy SMPTE (*Society of Motion Picture and Television Engineers*)
  - kod wzdłużny LTC (*Longitudinal Time Code*)
    - dogrywany na osobnej ścieżce audio;
    - łatwy do odczytu przy dużych szybkościach przesuwu taśmy (np. przewijanie);
    - nieczytelny przy małych prędkościach odtwarzania (znacznie mniejszych niż normalna prędkość odtwarzania).
  - kod poprzeczny VITC (*Vertical Interval Time Code*)
    - zapisywany w nieużywanych liniach obrazu;
    - czytelny dla małych prędkości odtwarzania i dla „stop-klatki”;
    - nieczytelny przy dużych prędkościach odtwarzania.

34

Problem z synchronizacją na etapie transmisji i odtwarzania

- Różny czas przetwarzania dźwięku i obrazu
  - ręczna lub automatyczna korekcja (opóźnienie dźwięku)
- Różny czas trwania ramki obrazu i ramki dźwięku



35